МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ М.В. Бурлакова
(подпись)

«25» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Английский язык; Русский язык как иностранный

Шуя 2025

1. Цели освоения дисциплины

Данный курс ставит своей целью дать студентам представление о классической русской литературе от её истоков до настоящего времени в единстве типологических связей и особенностях национального своеобразия. Специфика курса, учитывая современный уровень профессиональной подготовки студентов историко-филологического факультета, предполагает свободное сопряжение, использование и систематизацию знаний из разных сфер человеческой деятельности (в общении с преподавателем на лекциях, в работе на практических занятиях, в контрольной, курсовой, квалификационной работе, в проведении уроков и т.д.). Это достигается, прежде всего, в процессе реализации внутрипредметных и межпредметных связей курса «Классическая русская литература».

Задачи:

- выявление генетических связей русской литературы XVIII века с древнерусской литературой;
- анализ взаимодействия русской литературы XVIII века с западноевропейскими литературами на уровне метода, стиля, жанровых систем при учете национального своеобразия русской литературы;
- анализ русской литературы в ее движении к «классическому» XIX веку;
- рассматривать творчество каждого автора в целом и конкретное его произведение через призму сюжето- и жанрообразующих проблем;
- осмыслить особенности литературного развития, определить своеобразие творческой манеры автора и его мировидения.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Классическая русская литература» является обязательной для изучения дисциплиной, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока Б1, входит в предметно-методический модуль.

Дисциплина дает представление об основных закономерностях развития литературы в контексте русской истории и культуры. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплины «Русская литература XX века», прохождению Производственной практики, педагогической (комплексной) практики.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

иметь представление о роли и месте классической русской литературы в системе других видов искусств;

знать историю, общие закономерности, взаимосвязь и перспективы развития классической русской и зарубежной литературы;

знать ведущие направления классической русской и зарубежной литературоведческой мысли;

знать классическую русскую литературу и уметь ее оценивать в контексте мирового литературного процесса;

знать специфику произведений устного народного творчества и их связь с классической русской литературой;

уметь свободно воссоздавать обобщенный «облик» каждого этапа развития классической русской литературы и всего исторического процесса; уметь оценивать и анализировать литературные явления в единстве философских, нравственных и эстетических аспектов; уметь продемонстрировать глубокое знание идейно-художественного своеобразия основных текстов и показать достаточно высокий уровень их интерпретации.

уметь пользоваться различными приемами (художественными, критико-публицистическими и литературоведческими) интерпретации художественных текстов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения: –

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-6. Способен проектировать содержание	ПК-6.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных	Профессиональный стандарт 01.001

образовательных программ и их элементов	образовательных программ. ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебного предмета «Английский язык» и рабочие программы учебных дисциплин в области обучения русскому языку как иностранному для соответствующих уровней образования, план-конспект и /технологическую карту урока английского языка и урока русского языка как иностранного.	«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-7.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по Английскому языку и Русскому языку как иностранному с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей. ПК-7.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по Английскому языку и Русскому языку как иностранному для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями. ПК-7.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной (Английский язык и Русский язык как иностранный) и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ПК-7.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении Английского языка и Русского языка как иностранного.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности системного и критического мышления *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- требования к предметным результатам ФГОС общего образования *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- виды планирования учебной работы по предмету в общеобразовательной школе *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- назначение, функции, структуру рабочих программ учебных предметов, особенности их проектирования *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- особенности рекомендованных на федеральном уровне учебно-методических комплектов и предметных линий учебников *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- актуальные содержательные направления индивидуально ориентированных учебных материалов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых

образовательных потребностей *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;

- особенности проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;

Уметь:

- анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- осуществлять корректный подбор методов анализа, проводить обработку данных исследования и правильную интерпретацию результатов *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- проектировать рабочие программы учебных предметов, в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (дополнительные программы) *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- проектировать план-конспект / технологическую карту урока *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);*
- проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;

Владеть:

- навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- содержанием примерных основных образовательных программ *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- технологией проектирования рабочих программ учебных предметов, конспектов/технологических карт уроков разных типов, видов и форм *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- технологиями проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- средствами оценивания индивидуальных достижений обучающихся *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*.

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)
Контактная работа 52,75 час.
Самостоятельная работа 55,25 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.		5 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	27	12	28,25
Практические занятия	13,5		13,5	-
Зачёт с оценкой			0,25	
Всего	27	27	25,75	28,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Особенности литературы переходного периода. Русское барокко. Становление русского классицизма. Творчество В.К. Тредиаковского и А.Д. Кантемира	4	1,5	-	1,5	4,5	Семинар, контрольная работа, собеседование
2.	Расцвет русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова	4	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, практические домашние задания, собеседование
3.	Русская драматургия 2-й половины XVIII века: комедия, комическая опера и «слезная драма». Творчество Д.И. Фонвизина	4	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, реферат, собеседование
4.	Творчество Г.Р. Державина	4	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная

							работа, собеседование
5.	Сентиментализм и предромантизм в русской литературе: Н.М. Карамзин. А.Н. Радищев	4	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, реферат, собеседование
6.	Русский романтизм: художественная концепция бытия и поэтика индивидуального стиля	4	1,5	-	3	4,5	Семинар, контрольная работа, коллоквиум, собеседование
7.	Поэтическое творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова	4	3	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, собеседование
8.	Становление классического реализма в басенном творчестве И.А. Крылова, драматургии А.С. Грибоедова	4	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, реферат, собеседование
9.	В школе поэтического слова: творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	5	1,5	-	3	4,5	Семинар, контрольная работа, коллоквиум, собеседование
10.	Утверждение реализма как ведущего художественного метода в русской литературе. Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева	5	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, реферат, собеседование
11.	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	5	1,5	-	1,5	4,5	Семинар, контрольная работа, собеседование
12.	Драматургия А.Н. Островского	5	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, собеседование
13.	Творчество Н.С. Лескова. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина	5	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, собеседование
14.	Творчество Ф.М. Достоевского	5	1,5	-	1,5	4,5	Семинар, контрольная работа, коллоквиум, собеседование

15.	Творческий путь Л.Н. Толстого	5	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, собеседование
16.	Творчество А.П. Чехова	5	1,5	-	1,5	3	Семинар, контрольная работа, собеседование
ИТОГО			**25,5**	-	**27**	**55,5**	Зачёт с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Особенности литературы переходного периода. Русское барокко. Становление русского классицизма. Творчество В.К. Тредиаковского и А.Д. Кантемира.

Общественные и политические преобразования Петра I. Резкая активизация процесса обмирщения литературы и культуры. Особенности литературы переходного периода. Проблема русского барокко.

Становление русского классицизма. Классицизм как направление и творческий метод. Творчество *А.Д. Кантемира (1708-1744)*: эстетические и философские взгляды; место сатирического жанра в художественном творчестве, особенности стиха и языка. Кантемир – основоположник сатирического направления в русской литературе. Творчество *В.К. Тредиаковского (1703-1768)*: раннее творчество, начало реформы русского стихосложения, эстетические взгляды, эпическая поэма «Тилемахида».

Расцвет русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова.

Расцвет русского классицизма. Творчество *М.В.Ломоносова (1711-1765)*: Ломоносов – создатель жанра русской оды; литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. Творчество *А.П.Сумарокова (1717-1777)*: Сумароков – теоретик русского классицизма, создатель русской драматургии; тематика и проблематика сатирических жанров поэзии Сумарокова.

Русская драматургия 2-й половины XVIII века: комедия, комическая опера и «слезная драма». Творчество Д.И. Фонвизина.

Разрушение классицистических канонов в русской драматургии 2-я пол. XVIII в. Демократические тенденции в драматургии: комическая опера и «слезная драма».

Творчество *Д.И. Фовизина (1745-1792)*. Драматургия («Бригадир», «Недоросль»), новаторство жанра комедии, просветительский характер, элементы реализма, общественно-политическое звучание. Фонвизин – сатирик и публицист.

Творчество Г.Р. Державина.

Творчество *Г.Р. Державина (1743-1816)*. Разрушение классицистической поэтики оды. Философская лирика. Гражданственно-обличительная лирика. Анакреотика. Новаторкий характер поэзии Державина, ее языковое и стилистическое богатство. Проблема метода.

Сентиментализм и предромантизм в русской литературе: Н.М. Карамзин. А.Н. Радищев.

Сентиментализм в русской литературе. Повести *Н.М. Карамзина (1766-1826)* как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и

др.). Жанр путешествия в творчестве писателя. Продромантические тенденции в прозе («Остров Борнгольм», «Сьерра-Морена»). Художественные и жанровые особености поэзии Карамзина. «Путешествие из Петербурга в Москву» *А.Н. Радищева (1749-1802)*: проблематика, особенности жанра, стиля, языка.

Русский романтизм: художественная концепция бытия и поэтика индивидуального стиля.

Эго-логическое самосознание Европы и специфика русского романтизма. Мифологема соборности. Пространственная ориентированность русского художественного слова. Рождение антропогенных миров. Стиль как экзистенциальная вселенная.

Поэтическое творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.

В.А. Жуковский (1783-1852). Биография Жуковского как комментирующий материал к его творчеству. Этап сентиментализма («Сельское кладбище» 1802). Переводческая деятельность Жуковского. Элегия «Вечер» – одно из первых созданий русского романтизма. Событийный план этого стихотворения. Использование Жуковским многозначности поэтического слова для создания пейзажа души. Мелодика стиха. Конфликт идеального и реального мира (дружба – одиночество). Покорность судьбе лирического героя Жуковского. Жуковский о назначении своей поэзии.

Элегия «Славянка»: реальность, отраженная в стихотворении, способ воссоздания и влияние идеального мира на человека. «Лалла Рук»: судьба земной красоты, форма и смысл явления человеку идеального мира. «Теон и Эсхин»: формы и причины жизненного разочарования Эсхина, душевный строй Теона, любовь и дружба – способы обретения вечных ценностей, смысл заключительного афоризма «Всё в жизни к великому средство». «Невыразимое»: проблема поэтического языка, возможности слова в воссоздании красоты. «Море»: фонетический, ритмический, образный рисунок, человеческие ассоциации в описании зависимости моря от неба, переживание человеком судьбы идеала.

Баллады Жуковского, потусторонний мир в них и способы его выражения. Русский мир «Светланы»: природа, обычаи, психология. Светлана у Жуковского и Татьяна у Пушкина.

Проза Жуковского, его литературно-критическая деятельность.

К.Н. Батюшков (1787-1855). Черты классицизма в романтизме Батюшкова. Несовпадение поэтического и реального обликов Батюшкова, осознание поэтом этой антиномии. «Видение на брегах Леты» – один из важнейших «арзамасских» документов. Литературный гедонизм Батюшкова: «Вакханка». Бытовое в «Моих пенатах». «Странствователь и домосед»: спор с Жуковским. Поздний Батюшков – «поэт безнадежности» (Г. Гуковский). Батюшков – член русской элегической школы, «школа гармонической точности» (Пушкин).

Становление классического реализма в басенном творчестве И.А. Крылова, драматургии А.С. Грибоедова.

И.А. Крылов (1769-1844). Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность как драматурга, журналиста, прозаика). Основная проблематика басен Крылова: социально-бытовая, морально-философская, социально-политическая. Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 года («Волк на псарне», др.). Развитие традиций русской сатирической литературы. Эзоп, Лафонтен и Крылов. Народность басен Крылова. Особенность языка.

А.С. Грибоедов (1795-1829). «Белые пятна» его биографии, роль их в жизни Грибоедова. Ранняя драматургия, полемика с карамзинистами («Студент»). Жанр «светской комедии» в его творчестве, влияние французской драматургии. Дипломатическая карьера. Общение с молодыми вольнодумцами. Героический финал жизни.

«Горе от ума». «Слухи» в московской жизни и их роль в комедии. Проблема ума в комедии. Прототипы главного героя. Личная и общественная линия комедии, их переплетение. Конфликт: смешное и серьёзное в нём. Анализ Чацким окружающего общества. Разумный мир в представлении Чацкого. Соотношение «действующих» и внесюжетных персонажей пьесы. Приём генерализации. Три единства классицизма в пьесе. Особенности речевой характеристики персонажей.

В школе поэтического слова: творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

А.С. Пушкин (1799-1837) – центральная фигура русской литературы первой половины XIX века. Утверждение в его творчестве всех ведущих тем русской литературы XIX века. Универсализм и красота его личности. История изучения Пушкина. 200-летний юбилей гения и современная Россия.

Лицейская лирика. Усвоение традиций Жуковского, Батюшкова. «Арзамасское» направление поэзии юного Пушкина. Роль Лицея, лицейской дружбы в формировании поэта. «Воспоминания в Царском Селе»; державинские традиции в творчестве юного Пушкина.

Пушкин в Петербурге (1817–1820). Круг «Арзамаса». Театр как особое культурное пространство в России начала XIX века. Пушкин в среде молодых вольнодумцев. Ода «Вольность» – выражение политической концепции Радищева. Язык оды. «К Чаадаеву» (1818) как особого рода послание: борьба за свободу России как порыв «души» автора и адресата, неразрывность личного и общего в живом для чести «сердце» героя. «Деревня»: взгляд Пушкина на крестьянскую проблему в России; пороки крепостничества глазами человека со «свободной душой»; идиллия и сатира как выражение контраста покоя и зла в деревенской жизни.

Пушкин на юге (1820 – 1824). Причины расцвета романтизма в его творчестве. «Погасло дневное светило...»: море – объективированный мир души поэта-романтика, биография романтического героя стихотворения в соотнесении с реальной биографией Пушкина. «Свободы сеятель пустынный...» как отражение идейного кризиса Пушкина, «Демон» как философское выражение жизненного разочарования. «К морю»: конфликт свободы и цивилизации (море и земля в послании); Наполеон, Байрон как властители дум; свобода и любовь; мощь человеческого духа, изображенная в шедевре. Проблема свободы творчества в стихотворениях «Поэт и толпа», «Поэту». Пушкин о природе власти («Анчар»). Южные поэмы Пушкина. «Кавказский пленник», «Цыгане» – этапы создания образа героя-современника; титанические и элегические черты байронического героя; романтический конфликт – и внимание поэта к бытовой точности деталей. Романтическая концепция любви в «Бахчисарайском фонтане».

Пушкин в Михайловском (1824 -1826). Единение людей перед лицом стихии в «Зимнем вечере». Чувство поколения, память юности как главнейшие ценности человеческого существования в стихотворении «19 октября» (1825). «К ^{xxx} (Я помню чудное мгновенье...)» – рассказ о чуде любви, пределах власти времени над человеком, полнота человеческого существования. Свобода поэта и общество в стихотворении Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом». «Пророк» – стихотворение о трагизме судьбы избранного человека, роли Бога в его пророческом даре. «Борис Годунов» как историческая трагедия. Особенности русской истории. Народ и личность, вожди и массы. Историзм Пушкина. Свобода и оригинальность формы драмы смутного времени.

Пушкин в 1827 – 1837 г.г. Николаевский Петербург и Пушкин. Проблемы природы в творчестве поэта, поэт и общество, назначение искусства, свобода творчества в стихотворениях «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». Пушкин о природе власти («Анчар»). «Польский вопрос» в интерпретации Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская

годовщина»). «Вновь я посетил...» – рассказ о мудрости «обыкновенной» человеческой судьбы, о семье как залоге вечности. «Я памятник воздвиг нерукотворный...»: Пушкин о причинах долгой жизни своей поэзии в народной памяти; стихотворение как часть «каменноостровского» цикла.

«Евгений Онегин» – роман Пушкина о закономерностях и случайностях русской жизни, о дворянах и народе, о любви и разочарованности. Загадка Татьяны. Пробуждение Онегина. Человек и общество: родные корни и мировая цивилизация. Проблема целостности романа, вопрос о жанре. Автор и герои. Реализм и мистика в трактовке человека.

Проза Пушкина. «Повести ... Белкина» – мир России в противопоставлении западному миру «маленьких трагедий». Простота и сложность художественного построения повестей: жизнь в обилии её трактовок. Пародийный смысл. «Пиковая дама». Авантюризм как черта времени. Человек и судьба, закономерность и случайность, цель и средства в этой «петербургской повести» Пушкина, гуманистический пафос. «Дубровский»: проблема дворянства, мастерство характеров. «Капитанская дочка» -историческое повествование в форме «семейной хроники». Понятие чести в повести. Трагизм судьбы «крестьянского царя» Пугачева. Офицер Гринев и «бунтовщик» Пугачев – мистика и логика их отношений. Душевная открытость, широта и благородство натуры как главные ценности романа. Историческая интуиция Пушкина. Сдержанность психологического рисунка. Равновесие композиции.

«Полтава», «Медный всадник» – поэмы о роли Петра в истории и жизни отдельного человека.

Дуэль и смерть Пушкина как события всероссийского значения.

М.Ю. Лермонтов (1814-1841). Судьба Лермонтова. Широта претензий к миру. «Русская душа» байронического лирического героя. Демонизм натуры, конфликт мечты и действительности. Выражение сознания поколения 1830-х годов. «Лирика обиды» на мир. Мятежная личность в «Парусе».

«Смерть поэта»: поэт со «свободным, смелым даром» – и общество. Обвинение в адрес новых приближенных царя. Арест и высылка Лермонтова. «Бородино» как прозрение народных источников победы в 1812 году; «поле», «воля» и «доля» в речи старого солдата; «зерно «Войны и мира» (Л. Толстой). «Песня про ... купца Калашникова» как повествование о воле царя и Бога, её значение в жизни «простого» человека; слабость «демона» Кирибеевича перед лицом народной правды Калашникова. «Молитва (Я, Матерь Божия...)» как выражение гуманных чувств отторгнутого от людей и общества героя; высокая любовь. «Дума»: анализ смысла жизненного пути поколения 1830-х годов; исторический смысл разочарований и утрат. «Родина» – «странное» для окружающих проявление любви к России; «отрада», вызываемая картинами благополучной жизни народа; коренные черты русской жизни и связь с ними лирического героя. Два мира в стихотворении «Как часто, пестрею толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...» – продолжение и развитие «Паруса»: одиночество в тумане и выход из него, отклонение покоя и его жажда, «земные» черты идеального мира; мечта о вечности т её несбыточность на земле.

Романтизм поэмы «Мцыри»; проблема судьбы и воли человека; тема свободы. Автобиографизм поэмы «Демон»; смысл сюжета; добро и зло в поэме; поэтический язык.

Драма «Маскарад»: проблема героя времени; тема «суетного света»; «маскарад» как символ.

«Герой нашего времени» – роман о предназначении человека и законах времени, довлеющих над ним; о судьбе и воле человека; о неожиданных для самого носителя тайнах души, её противоречиях. Кавказ в истории и литературе России. Лермонтовская концепция человека, средства его характеристики. Печорин – тип русского интеллигента, «лишнего» на

своей родине человека. Сложность композиции, способов повествования – выражение сложности авторских подходов к осознанию жизни. Язык прозы Лермонтова.

Лермонтов на Кавказе: круг общения, участие в военных действиях, дуэль и смерть. Пророчество своей гибели. Стихотворение «Сон»: жизнь и смерть, любовь и разлука, сон сна.

«Охранительное течение»: Н. Кукольник, М. Загоскин, Ф. Булгарин; романтическая проза В. Одоевского; повести Н. Полевого, Н. Павлова, М. Погодина; поэзия В. Бенедиктова, А. Полежаева (изложение студентами основных положений рефератов – темы см. на стр.).

«Натуральная школа» в русской литературе: основные идейно-эстетические принципы; роль Белинского в объединении; издания этого литературного направления.

Н.В. Гоголь (1809-1852). Украина и Россия в его биографии. Особенности психической организации Гоголя. Высота гражданских помыслов. Катастрофизм развития. Конфликт с бездушным Петербургом.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» – поэтизация «праздничной», цельной народной жизни, место фантастического и страшного в ней.

Идея «товарищества» и разъединения людей в цикле «Миргород»: «Тарас Бульба» и «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович Иваном Никифоровичем». Героизм предков и пошлость потомков. Сложность художественного содержания «Старосветских помещиков». Поэзия обыденности.

Петербургские повести Гоголя: «маленький человек», чин и Петербург. Мистика города. Романтическое и пошлое в Петербурге, конфликт идеала и действительности («Невский проспект»); разъятие человека в нём. «Фантастическое предположение» (Ю. Манн) в «Носе», открывающее истину жизни. Болезненные проявления униженной психики («Записки сумасшедшего»), алогизм действительности. Гуманный смысл «Шинели» и фантастический финал. Глубина авторского взгляда на человека. Образ Петербурга.

«Ревизор» – комедия о правде и миражах русской жизни. Смех и слёзы по поводу русской бюрократии. Идея ревизии. Грех и совесть. Значение «немой сцены». Хлестаков – «сочинитель», поэт высокого чина.

«Мёртвые души» – «русская поэма» Гоголя, великая книга о живом и мёртвом в русской жизни, об опасностях на пути человеческой души, о вечных русских типах. Тип русского приобретателя: несогласие с изначальным жизненным складом; неразборчивость средств обогащения; мистическая приверженность идее наживы; ум и жизненная хватка; гоголевский замысел перерождения Чичикова через наказания; живые участки души героя. Деревня, губернский город и Петербург в поэме. Народ в поэме: «творящие способности души» и крепостная реальность. Историческое и вечное в помещичьих типах. Живая душа автора: глубина и гуманность анализа человека; пафос проповеди в лирических отступлениях; его нелёгкая писательская судьба; сила и мучительность любви автора к России. Полёт «Руси», увлекающий и устрашающий.

«Выбранные места из переписки с друзьями» – философско-политическое завещание Гоголя.

Утверждение реализма как ведущего художественного метода в русской литературе. Творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.

Творчество *И. А. Гончарова* (1812–1891). Раннее творчество. Лирические опыты. Литературно-художественный салон Майковых, его роль в судьбе писателя. «Физиологический» очерк» «Иван Саввич Поджабрин».

Роман «Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю.Манн). Жанровая характеристика романа. Отражение прозаичности мира. «Антипоэтичность» приближающегося нового буржуазного уклада.

Проблема романтизма. Мотив «утраченных иллюзий». Столкновение практицизма и мечтательности. Петр Адуев – носитель разумного и практического начала. Женские характеры. Особенности авторского стиля.

Роман «Обломов». Проблема художественного метода. Особенности композиции «монографического» романа. Традиции Гоголя. Система образов. «Обломовщина» как явление русской жизни. Бытие и быт в романе. Сложность и многогранность личности Обломова. Роль художественной детали. Андрей Штольц и Ольга Ильинская как новые типы человеческого характера. Особенности повествовательной манеры: разностильность частей, «объективность», неторопливость. Художественное время в романе. Лиризм произведения. «Обломов» в русской критике. Современная оценка романа в литературоведении, в театре и в кинематографе.

Роман «Обрыв». Творческая история романа. Отражение основных коллизий русской жизни 1860-х годов. Многосюжетность произведения. Идеологическая основа романа. Новая героиня Гончарова Вера. Её миропонимание, особенности её поведения. Отношение к любви и долгу. Характеры Марфеньки и Татьяны Марковны Бережковой. Мораль и «правда» Бережковой.

Нигилист Марк Волохов – носитель «новой правды». Хищное, разрушительное начало его характера. Райский – тип «пробудившегося» Обломова. Его роль в сюжете и композиции романа. Духовно-нравственные акценты в изображении различных типов любви. Тушин как попытка автора создать характер русского помещика-предпринимателя.

Отношение Гончарова к дворянской культуре, к буржуазной деловитости. Новые черты в развитии жанра романа. Острота сюжета, элемент таинственного, символика «Обрыва». Критика о романе.

Современные исследования о Гончарове.

Творчество *И. С. Тургенева* (1818–1883). Раннее творчество. Дань романтизму. Влияние «натуральной школы». Поэмы «Параша», «Помещик». Первые прозаические произведения ««Андрей Колосов», «Бретёр», «Три портрета», «Петушков»). Влияние Белинского на Тургенева. Позиция писателя в споре западников и славянофилов.

«Записки охотника» – книга о России и русском народе. Особенности «Записок охотника» как цикла. Структура книги, жанровое многообразие. Антикрепостническая направленность «Записок». Множество человеческих типов. Психологическое мастерство автора. Лирический пафос книги. Особенности языка.

Размышления Тургенева об исторической судьбе дворянской и разночинной интеллигенции («Постоялый двор», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Переписка»). Тема «лишнего «человека».

Роман «Рудин». Тема русского Гамлета. Рудин – тип «лишнего человека», теоретика, отвлечённого мыслителя, носителя идеалистической философии, пропагандиста. Рудин и Фауст. Двойственность натуры Рудина. Диалог и идейный спор как структурный элемент и форма выражения позиции автора. Отражение в романе самосознания поколения 1840-х годов. Историческая заслуга дворянства – вклад в культуру нации. Смысл противопоставления мыслителя Рудина практику Лежнёву. Образ Натальи Ласунской. Типологическое сходство с пушкинской Татьяной. Тема любви в романе, ее варианты и способы выражения.

Культурный, бытовой и социальный фон произведения. Особенности сюжета и композиции; фрагментарность, основные принципы создания характеров.

Повесть «Ася». Критика о повести. Господин Н. – «деидеологизированный герой». Проблема соотношения стихийного чувства и разума. Мотив несостоявшегося счастья.

Эстетическая тема в повести. Психологическое мастерство Тургенева. Изображение жизни Запада в повести. Традиции А. С. Пушкина.

Повести «Фауст», «Поездка в Полесье», «Затишье». Их нравственно-философская проблематика. Интерес Тургенева к неординарным натурам и необычным ситуациям. Мотив личного счастья в повестях.

«Дворянское гнездо». Отражение в романе противоречий современного автору исторического процесса. Изображение духовной жизни и быта «дворянских гнезд». Осмысление единства различных социальных слоев в рамках быта как единства нации, культуры, нравственности. Лаврецкий как герой своего времени. Его отличия от интеллектуальных героев 1830–1840-х годов. Его родословная, судьба, неудавшаяся личная жизнь. Попытки обрести смысл жизни в практической деятельности и в любви.

Смысл споров Лаврецкого с романтиком-идеалистом, типом Дон-Кихота Михалевичем, с западником Паншиным, с Лизой Калитиной. Авторская позиция и способы ее выражения.

Роль религиозно-нравственных вопросов в романе. Решение героями проблемы счастья и нравственной ответственности перед страдающим народом.

Мотив смены поколений и непреходящих духовных и эстетических ценностей. Сочетание эпического, драматического и лирического начал. Глубокая философичность произведения, ощущение неповторимости, красоты и трагизма жизни. Роль «эпилога» в структуре романа. Его элегическое и оптимистическое звучание. Мотив одинокой старости и «младой жизни».

Традиции русской литературы в романе. Критика о романе.

Статья «Гамлет и Дон-Кихот». «Сверхтипы» как отражение деятельного и аналитического начал. Размышления Тургенева о «крайних выражениях» этих направлений, помогающих познать человека.

Роман «Накануне». Авторская концепция этического идеала. Новое в решении проблемы соотношения теории и практики. Отражение политической жизни России как части мирового общественного процесса.

Появление типов Гамлета и Дон-Кихота в системе взаимодействия основных образов романа (Инсаров, Елена, Курнатовский – Шубин, Берсенёв). Взгляд Тургенева на современное молодое поколение, на тип личности художника (Шубин) и ученого (Берсенёв). Инсаров как героическая и деятельная натура.

Трагедийный характер хода истории в романе. Критика о «Накануне». Разрыв Тургенева с журналом «Современник».

«Отцы и дети» как социально-политический, идеологический и нравственно-психологический роман. Особенности конфликта и сюжетной организации произведения. Полемическая направленность романа. Отражение в нем различных сфер жизни (социальной, политической, идеологической, культурной, бытовой).

Тургеневское отношение к нигилизму и нигилистам. Сложность и противоречивость характера Базарова. Образы Кукшиной и Ситникова. Мир «дворянских гнезд» в «Отцах и детях». Проблема аристократизма и демократии и способы ее отражения.

Основные структурные элементы романа (диалог-спор, портрет, биография героя, пейзаж, авторский комментарий). Смысл эпилога. Современники Тургенева о романе. Статьи Антоновича и Писарева. Позднейшая критика (Воровский). Оценки романа в современном литературоведении.

Новые черты в художественном творчестве Тургенева («Призраки», «Довольно», «Дым»).

Проблематика романа «Дым». Осмысление особенностей развития России в новых исторических условиях. Литвинов как тип либерала-постепеновца, пытающегося жить в ладу

с совестью. Изображение русской политической эмиграции и административной системы. Жизнь Запада в изображении Тургенева. Любовная линия в романе. Художественное своеобразие и смысл названия произведения. Критика о романе «Дым». Современная оценка романа.

Роман «Новь» – произведение о русском народническом движении. Отношение автора к революционной молодежи. Её героизм, утопичность её идеалов. Изображение жизненной драмы конкретных народников. Реакционное и либеральное дворянство. Практик и реформатор Соломин – воплощение созидательных начал России. Сочетание в произведении тонкого лиризма, глубокого психологизма и публицистичности.

Творчество Тургенева последнего периода. «Таинственные» повести («Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»). «Стихотворения в прозе», их лиризм, философичность, осмысление темы жизни и смерти, красоты, искусства, любви. Жанровое своеобразие цикла.

И. С. Тургенев и мировая литература. Современные исследования о Тургеневе.

Поэзия Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.

Поэзия *Ф. И. Тютчева* (1803–1873). Ранний период творчества. Литературно-эстетические и общественно-политические взгляды Тютчева. Тема России и Запада в творчестве поэта. Тютчев и славянофилы.

Философские мотивы в творчестве поэта. Тютчев и философия Шеллинга. Мотив призрачности и хрупкости бытия. Чувство одиночества. Идея единения человека с природой. Тютчевский пантеизм.

Тема космоса и хаоса, сознательного и подсознательного. Мотив тишины, молчания. Проблема возможностей человеческого познания.

Любовная лирика, ее эволюция. «Денисьевский цикл». Тема роковой любви.

Система лейтмотивов в поэзии Тютчева. Основные антитезы и контрасты. Динамизм тютчевской поэзии. Трагическое восприятие жизни.

Поэтическое словоупотребление Тютчева. Характер поэтического образа. Новаторство в области мелодики, строфики, ритмической организации стиха. Сочетание «напевного» и «декламационного» стиля. Афористичность, звукопись, символика, метафоричность.

Тютчев и русская поэзия. Интерес русских композиторов к поэзии Тютчева.

Лирика *А. А. Фета* (1820–1892)**.** Начало творческого пути. Первый поэтический сборник «Лирический пантеон». Сближение с кругом писателей журнала «Современник» Критика о поэзии Фета. Эстетические взгляды Фета, проповедь «чистого искусства». Влияние философии Шопенгауэра.

Антологические стихотворения. Их идеальность и духовность. Фетовская концепция прекрасного. Мифологическая символика. Увлечение Гейне («Я жду...», «Кот поет, глаза прищуря», «Шумела полночная вьюга»). Фрагментарность, ассоциативность стихотворений.

Круг основных тем лирики Фета. Мир личных переживаний, воспевание красоты мирозданья. Природа у Фета. Антропоморфизм, ассоциативность. Тема красоты. Выбор сюжетно-психологических ситуаций. Любовное переживание.

Трагедийные мотивы поздней лирики. Усиление её философской направленности. Тема красоты, познания, конечности земного бытия, единения человека и природы. Соотношение ощущения, чувства и слова. Близость импрессионизму. Мелодика, строфика, ритмика фетовского стиха («лирическая дерзость»). Своеобразие синтаксиса.

Лирика Фета и русская музыкальная культура.

Творчество *Н. А. Некрасова* (1821–1878). Начало творческого пути. Сборник «Мечты и звуки», его подражательный характер. Литературные прозаические опыты («Жизнь и

похождения Тихона Тростникова»). Драматургия. Её демократический пафос, основные темы, образы. Традиции «натуральной школы».

Лирика 1840-х годов. Жанровое своеобразие. Традиции устного народного творчества. Основные темы. Реализм изображения жизни. Приметы «физиологического очерка». Повествовательность; соединение лирического, эпического и драматического начал. Своеобразие лексики. Образ лирического героя. Многоголосие, интонационное богатство (В дороге. Тройка. Родина. Огородник. Псовая охота. Нравственный человек. На улице. Вчерашний день, часу в шестом... Блажен незлобивый поэт).

Любовная лирика. «Панаевский цикл». Образы лирических героев, их взаимоотношения. Внимание к деталям быта. Изображение в поэзии «прозы любви». Характер психологизма. Романтически тенденции.

Творчество Некрасова 1850–1860-х годов. Новые черты в лирике. Углубление социальной тематики, развитие революционных мотивов. Характер «покаянной» лирики. Соединение в поэзии личных переживаний и общественных вопросов (Внимая ужасам войны. Забытая деревня. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час. Деревенские новости. Плач детей. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога). Отражение христианской этики в произведениях поэта. Поэтизация труда. Эстетическая позиция Некрасова. Публицистичность его поэзии. Декларативность. Эпичность. Искренность и задушевность.

Художественное осмысление своего времени и своего поколения в поэмах «Саша» и «Несчастные».

Изображение народной жизни и национального характера в поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Особенности композиции, прием «монтажности». Традиции фольклора. Некрасовская концепция прекрасного. Своеобразие лексики.

Творчество поэта в 70-е годы. Некрасов и «Отечественные записки». Отношение к народническому движению. Обращение к историко-революционной тематике (поэмы «Дедушка», «Русские женщины»). Реальная основа поэм, прототипы, история создания. Социальная и эстетическая проблематика.

Отражение нового этапа русской жизни в поэме «Современники». Сложность авторской позиции.

Основные мотивы лирики последнего периода (Дядюшка Яков. Дедушка Мазай и зайцы. Смолкли честные... Элегия [Пускай нам говорит изменчивая мода...]. Не рыдай так безумно над ним. Не говори: забыл он осторожность. Сеятелям). Сборник «Последние песни» – отражение личного эмоционального и физического состояния. Особенности стиха, лексики. Черты жанра дневника. Романтические тенденции.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Особенности композиции, стиля. Характер и функция «Пролога». Характеристика основных частей поэмы. Роль фольклорных элементов. Обращение к приемам многоголосия, рассказа, самовысказывания. Формы отражения авторской позиции. Демократизм поэмы. Проявление социологизма.

Творчество Некрасова в русской критике и в литературоведении. Новые задачи и перспективы в изучении литературного наследия Некрасова.

Драматургия А. Н. Островского.

Драматургия *А. Н. Островского* (1823–1886). Состояние отечественного театра и драматургии до появления в литературе Островского. Начало жизненного и творческого пути драматурга. Традиции «натуральной школы» в первых его произведениях. Влияние «физиологического очерка». Тяготение к созданию живого диалога, внимание к быту, к изображению семейных отношений, к скрытым сторонам коммерческой жизни. Комедия

«Свои люди – сочтемся» – явление русской культурной жизни. История создания и публикации. Особенности жанра и конфликта пьесы. Композиция. Характер комизма. Обличительный пафос комедии. Мастерство создания характеров. «Говорящие» имена, язык произведения, своеобразие диалогов. Сценическая судьба комедии.

Пьесы 1840–1850-х годов. Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Влияние младомосквитянинцев (и Ап. Григорьева) на Островского. Новый взгляд на цели и задачи искусства. Пьесы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Поэтизация купеческого семейно-бытового уклада. Ориентация на демократического зрителя. Чёткость конфликта, наличие ясно выраженной морали, простота психологии персонажей. Мотив дома. Влияние фольклорной культуры на поэтику пьес. Характер изображения народного мира. Критика о пьесах москвитянинского периода.

Творчество второй половины 1850-х годов. Сотрудничество с журналом «Современник». Значительное расширение сферы изображения жизни. Критика чиновничье-бюрократической системы в комедии «Доходное место». Деловая среда. Любовно-бытовая коллизия. Дворянское гнездо в комедии «Воспитанница». Своеобразие сценических приемов, их обогащение.

Драма «Гроза». Творческая история. Проблема жанра. Специфика конфликта. Отражение в пьесе русского национального характера, провинциального купеческого быта. Слияние бытового с надбытовым. Неизбежность трагедийного решения конфликта. Композиция. Пространственно-временные отношения. Пейзаж. Символика. Особенности языка, диалога. Критика о «Грозе».

Драматургия А. Н. Островского 1860-х годов. Взаимоотношения драматурга с театром и с драматической цензурой. Трилогия о Бальзаминове – сниженно-комедийном варианте «маленького человека». Жанровое своеобразие, обращение к приемам водевиля, пародии, искусства балагана.

Поездка за границу. Пьесы «Грех да беда на кого не живёт», «Тяжёлые дни», «Шутники», «Пучина».

Творчество 1870–1880-х годов. Сотрудничество с журналом «Отечественные записки». Создание драмы нового типа с широким охватом российской проблематики. Новые сценические потенции. Сатирические тенденции в комедии «На всякого мудреца довольно простоты». Политическая картина российского общества. Острота сюжета, стремительное развитие действия, неожиданный способ разрешения конфликта. Тема «своих людей» в комедии. Язык произведения.

Элементы буффонады в «Горячем сердце». Мотив семьи. Упрощенность бытия и сознания как тревожная примета времени. Нравственный вакуум. Комедийная развязка драматического действия.

Основной конфликт комедии «Бешеные деньги». Линия «укрощения строптивой». Дворяне и – трезвый предприниматель Васильков.

«Лес» – пьеса об искусстве и людях искусства. Лирико-бытовой и философско-эстетический планы. Символика пьесы. Своеобразие сюжета и композиции. Высокий драматизм и фарсовость семейной темы. Мотив лицедейства. Пространственно-временная организация. Художественное новаторство пьесы. Литературно-театральная судьба «Леса».

Моральная и юридическая проблематика пьесы «Волки и овцы». Природа комического. Гротесковость и пародирование.

Весенняя сказка «Снегурочка». Жанровое своеобразие, синтез сказки, мифа, утопии, лирической и бытовой драмы. Рациональное и иррациональное, материальное и фантастическое в пьесе. Смысл конфликта. Трагический характер красоты. Этическая проблематика. Художественное новаторство Островского.

Пьесы конца 1870–1880-х годов. «Бесприданница» – пьеса о русской жизни конца XIX века. Своеобразие композиции (сценические и внесценические события). Мотив купли-продажи. Драматизм положения Ларисы Огудаловой. Тема цыганского табора. Психологизм и новаторский характер «Бесприданницы». Ее сценическая судьба.

Творческая история комедии «Без вины виноватые». Своеобразие психологизма. Театральный мир в комедии. Пространственно-временные отношения. Мотив интуиции. Сценические особенности пьесы.

Значение Островского для русского театра и литературы. Традиции устного народного творчества и мировой драматургии. Создание драмы нового типа, совершившей реформу в театре. Демократизм и просветительский характер творчества драматурга. Современные исследования о жизни и деятельности Островского.

Творчество Н. С. Лескова, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творчество *Н. С. Лескова* (1831–1895). Начало литературной деятельности. Публицистика. Повести и очерки 1860-х годов («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»). Традиции «натуральной школы», влияние творчества Тургенева и Григоровича. Изображение народного быта и национального характера.

Романы «Некуда» и «На ножах», их полемическая направленность. Лесковская концепция русского нигилизма.

Новый этап творческой эволюции писателя. Обращение к жанру романа-хроники («Соборяне»). Внимание к духовным, этическим вопросам. Изображение русской провинциальной жизни. Незаурядные человеческие натуры (Савелий Туберозов, Ахилла Десницын), их конфликт с обстоятельствами, их размышления о смысле жизни. Критическое отношение Лескова к институту власти, государства, к церкви («Мелочи архиерейской жизни», «Загон», «Заячий ремиз», «Человек на часах»).

Поиск нравственного идеала, обращение к теме «праведников», талантливых русских натур. Повесть «Очарованный странник». Диалектика эстетического и нравственного. Идея героического самоотречения во имя будущего русского народа (Иван Северьяныч Флягин). Характер и смысл обобщений в повести. Своеобразие повествовательной манеры.

«Рождественский рассказ», «Запечатлённый ангел». Причудливая образность, смысловая плотность слова. Полярные свойства русского характера. Жанровое и стилистическое своеобразие «Левши». Серьёзная реальность и фантастическая гротесковость, смешное и трагическое в сказе. Содержание и форма рассказа «Тупейный художник». Особенности художественной манеры Лескова. Внимание к самобытным характерам, к необычным ситуациям. Роль анекдота и автобиографического элемента в структуре произведения. Обогащение «сказовой» манеры. Жанровое богатство лесковских творений (очерк, рассказ, повесть, хроника, сказ). Роль «компрометирующей» детали, лукавое двуголосие слова. Традиции устного народного творчества.

Сатира *М. Е. Салтыкова-Щедрина* (1826–1889). Первые произведения Салтыкова-Щедрина (повести «Противоречия», «Запутанное дело»). Книга «Губернские очерки». Гоголевские традиции. Сатирическая манера писателя. Жанрово-композиционные особенности книги. Изображение провинциальных чиновничье-бюрократических кругов. Система образов. Критика о произведении.

Усиление сатиры в творчестве 1860-х годов. Расширение сферы изображения. Самодержавие и бюрократия («Письма о провинции», «Помпадуры и помпадурши», «История одного города»). Роль и характер фантастики и сатирического гротеска.

Изображение закономерности распада поместного дворянства в композиционно цельном романе «Господа Головлевы». Создание социально-психологических типов.

Характер и функция бытовой и портретной детали. Роман «Господа Головлевы» и русский социально-психологический роман Достоевского и Толстого.

М. Е. Салтыков-Щедрин – редактор журнала «Отечественные записки». Творчество Щедрина в 1880-е годы. Интерес к жанру рассказа, сказки, социально-психологического романа. Широта проблематики «Сказок» Салтыкова-Щедрина. Использование традиций устного народного творчества и формы басни. Соединение аллегории, символики, сатирического гротеска с бытовыми подробностями.

Хроника «Пошехонская старина» – книга о воспитании и об общественной жизни России. Автобиографическая основа книги. Её мемуарный характер. Мотив прошлого и будущего. Публицистический пафос книги. Сатира Салтыкова-Щедрина как новый этап развития русской сатирической литературы. Творчество Щедрина и западноевропейская сатира (Рабле, Свифт, Бомарше).

Современные исследования о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творчество Ф. М. Достоевского.

Творчество *Ф. М. Достоевского* (1821–1881). Начало творческого пути. Влияние взглядов Белинского, эстетики «натуральной школы». Участие в кружке Петрашевского, увлечение социальными теориями. Творчество 1840-х годов. Интерес к сложным характерам, необычным ситуациям и к необъяснимым поступкам. Обращение к теме двойничества. Черты сентиментально-романтического стиля.

Годы каторги и ссылки. Формирование почвеннических воззрений. Жанровые особенности, нравственно-философская направленность «Записок из Мёртвого дома». Документальная основа произведения, его автобиографический характер. Образ рассказчика.

«Провинциальные хроники» («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»). Мастерство Достоевского в создании характеров и построении сюжета.

Роман «Униженные и оскорблённые». Отношение писателя к капиталистической цивилизации, утверждение высшего этического идеала в «Зимних заметках о летних впечатлениях. Художественное исследование души человека-индивидуалиста в «Записках из подполья». Форма интеллектуальной повести-парадокса.

Ф. М. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха». Проповедь почвеннических идеалов. Романы 60-х годов. («Преступление и наказание», «Игрок», «Идиот»). Художественные открытия Ф. М. Достоевского в отражении противоречий современного ему мира. Создание полифонической структуры романа. Идея нравственного возрождения человека на основе христианской морали. Сложность проблематики. Форма выражения авторской позиции.

Нигилизм и нигилисты в художественной интерпретации Достоевского («Бесы»). Пророческий смысл произведения. Картины всеобщего «беспорядка», хаоса, «неблагообразия» в романе «Подросток». Психологическое мастерство писателя. Жанровая характеристика произведения.

Русская провинция в романе «Братья Карамазовы». Мотив нравственного разрушения общества. Интеллектуальные и нравственные искания интеллигенции. Поиски ответа на «мировые вопросы». Философская символика. Обращение Достоевского к мистериям, житиям, к духовным стихам. Соединение философской символики, фантастического элемента с событиями современности, со «злобой дня», с реальным фактом. Широкие культурно-исторические сопоставления в романе. Утверждение христианских идеалов. Жанровое своеобразие романа. Сочетание полифонического и монологического начал в структуре произведения. Современные исследования о романе «Братья Карамазовы».

Достоевский и русская культура. Вклад Достоевского в русскую и мировую литературу. Современное литературоведение о Достоевском.

Творческий путь Л. Н. Толстого.

Творческий путь *Л. Н. Толстого* (1838–1910). Первые литературные произведения. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Жанровое своеобразие. Соединение факта и вымысла. Автобиографический элемент. Мастерство в передаче сложного, изменчивого внутреннего мира героев. Поэзия детства, особенности отрочества, юности. Проблемы нравственного развития. Авторский голос в повестях. Отечественные и западноевропейские литературные традиции («Герой нашего времени» Лермонтова, «Сентиментальное путешествие» Стерна, «Исповедь» Руссо, «Дэвид Копперфилд» Диккенса). Критика о трилогии.

Первые военные рассказы Толстого. «Севастопольские рассказы». Многоаспектная концепция войны. Стремление автора показать правду события и психологию человека на войне. Соединение художественного и публицистического начал. Критика о рассказах.

Осмысление взаимоотношений помещика и крестьян в рассказе «Утро помещика». Философская и социальная направленность рассказа «Три смерти». Реалистическое изображение души крестьянина и народной жизни в рассказе «Поликушка». Заграничные путешествия. Рассказ-очерк «Люцерн». Понимание Толстым историзма любого нравственного факта, каждого отдельного поступка.

Показ жизни и быта казаков и утверждение идеи единения человека с природой в повести «Казаки». Реалистическая повесть Толстого и традиции романтической литературы.

Эволюция замысла и история создания романа «Война и мир». Исторические, бытовые, философские, культурные и общественные источники произведения. Жанрово-композиционная характеристика романа. Широта и глубина проблематики. Толстовская концепция истории. Изображение различных аспектов духовной, социальной, политической жизни нации и отдельной личности. Пространственно-временная организация художественного материала. Взаимосвязь войны и мира, единичного и общего. Смысл названия романа.

Роман «Анна Каренина» – произведение о животрепещущих проблемах современности. Особенности сюжета и композиции. Соотношение различных сюжетных линий. «Мысль семейная» в романе. Её глубина и многогранность. Критика Толстым современных общественных институтов, бюрократии и высшего дворянства. Новые качества толстовской психологической рентгеноскопии в романе. Лейтмотивы романа. Элементы символики и аллегории. Смысл эпиграфа к произведению.

Изменения в мировоззрении и в творчестве Толстого. Религиозно-философские работы («Исповедь», «В чем моя вера?», «Исследование догматического богословия», «Так что же нам делать?»). Повесть «Смерть Ивана Ильича». Исследование человеческой души в ее развитии и в противоречиях. Глубокие нравственно-философские вопросы о жизни и смерти, о назначении человека. Психологическое самораскрытие Ивана Ильича. Соотношение героя и среды.

«Крейцерова соната». Отрицание в повести института брака и утверждение идеала христианского аскетизма. «Народные рассказы». Их религиозно-моралистическая направленность. Фольклорные мотивы. Древнерусские источники.

Трактат «Что такое искусство?». Его полемическое содержание. Особенность взглядов Толстого на искусство.

История создания романа «Воскресение». Характеристика жанра и композиции. Публицистическая направленность. Обличение в романе основных общественных и политических институтов. Тема нравственного возрождения человека. Смысл финала романа.

Толстой – и официальная церковь. Критика писателем государственного и общественного строя. Проповедь «непротивления злу насилием», пропаганда новой, «очищенной» религии. Отлучение Толстого от православной церкви.

Повести «Отец Сергий» и «Хаджи-Мурат». Их содержание, нравственный смысл, проблематика. Особенности стиля. Рассказ «После бала». Публицистика писателя начала XX столетия. Толстой о русско-японской войне и о революции 1905 года. Статья «Не могу молчать».

Толстой и русская культура. Современные исследования о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.

Творчество А. П. Чехова.

Творчество *А. П. Чехова* (1860–1904). Начало литературной деятельности. Сотрудничество в юмористических журналах и газетах. Ранние юмористические рассказы, их форма (рассказы-сценки, фельетоны, анекдоты, пародии, подписи к картинкам и пр.). Создание своеобразной картины человеческого бытия, отражение несовершенства человеческой природы. Тематическое многообразие рассказов. Своеобразие комического действия, неожиданные финалы, экспрессивность, доведение характерных признаков до абсурда, внимание к детали, знаменательные фамилии, элементы профессиональной речи персонажей. Усиление лиризма и драматизма в рассказах второй половины 80-х годов.

Повесть «Степь». Реально-бытовой и поэтический планы произведения. Жизнь степи. Судьбы людей. Поэтика повести.

Влияние взглядов Л. Толстого на Чехова («Хорошие люди», «Нищий», «Именины»). Изображение духовной драмы героя-интеллигента в повести «Скучная история». Своеобразие построения повести.

Философский смысл повести «Палата № 6». Роль художественной детали. Характер изображения действительности и внутренней жизни героя в повести «Моя жизнь». Поэтика рассказа «Дом с мезонином». Основные образы. Особенность финала

Многостороннее отображение русской жизни, показ бытовых, социальных, межличностных отношений («Моя Жизнь», «Мужики», «Новая дача», «В овраге», «Три года», «Скрипка Ротшильда» «Случай из практики»). Духовное прозрение героя в рассказе «Учитель словесности». Проблематика и художественное своеобразие «маленькой трилогии». Новое в изображении «маленького человека». Художественное исследование психологии страха. Жизненная философия героев. Рассказ «Ионыч».

Усложнение конфликтной ситуации в финале (открытый финал), своеобразие повествовательной манеры, глубокий психологизм, богатый изобразительно-предметный мир в рассказе «Дама с собачкой». Особенности повествовательной манеры Чехова в рассказах «Архиерей» и «Невеста».

Драматургия Чехова. Водевили. Характер комического в водевилях. Первые драматургические произведения (пьеса о Платонове). Истинный и «ложный» сюжет в драме «Иванов». Иванов и принц Гамлет. Элементы быта. Изображение среды. Группировка образов. «Иванов» на театральной сцене.

Новаторство Чехова-драматурга («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»). «Подводное течение» в пьесах Чехова. Система лейтмотивов. Коллизии пьес. Символика. Открытые финалы. Чехов и мировая драматургия. Сценическая судьба пьес Чехова.

Современные исследования о творчестве Чехова.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине (модулю)

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Не менее 40% занятий проводятся в интерактивных формах, среди которых основными являются дискуссия и игра.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение контрольной работы.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ, проверку знания изучаемого литературного текста.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой.

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ и домашних практических заданий, написание реферата, а также выступление на семинарских занятиях, коллоквиумах (см. приложение 1).

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой. Для приема/сдачи зачета с оценкой используются вопросы билета. Результаты ответов на вопросы билеты представляются в письменной форме. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью письменного ответа на вопросы билета.

Критерии оценки:

1. Точность изложения информации – 2.
2. Логичность и системность ответов – 2.
3. Владение терминологическим аппаратом – 2.
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения – 4.

Максимальной количество баллов – 10.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется в процессе устного ответа на вопросы билета.

Критерии оценки:

1. Точность изложения информации – 3.
2. Логичность и системность ответов – 3.
3. Владение терминологическим аппаратом – 3.
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения – 6.

Максимальной количество баллов – 15.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности последовательного, доказательного критического мышления и рефлексии, умений оперирования понятийным аппаратом курса.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте с оценкой.

Оценка на зачете с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Классическая русская литература» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. История русской литературы XIX века : учебник для вузов : в 3-х ч. Ч. 1 : 1795-1830 / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин ; под ред. В. И. Коровина. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 480 с.
2. История русской литературы XIX века : учебник для вузов : в 3-х ч. Ч. 2 : 1840-1860 / Е. Е. Дмитриева [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 528 с.
3. История русской литературы XIX века : учебник для вузов : в 3-х ч. Ч. 3 : 1870-1890 / А. П. Ауэр [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 544 с.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы) : учебное пособие / Ю. И. Минералов. - Москва : Высшая школа, 2003. - 304 с.
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебное пособие / Ю. И. Минералов. - Москва : Высшая школа, 2007. - 383 с.
6. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70 - 90-е годы) : учебное пособие для вузов / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. - Москва : Высшая школа, 2005. - 384 с.

– дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2025. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679. – ISBN 978-5-9765-5510-5. – Текст : электронный.

2. История русской литературы XI - XIX веков : учебное пособие : в 2-х ч. Ч. 1 / под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - Москва : ВЛАДОС, 2000. - 272 с.

3. История русской литературы XI - XIX веков : учебное пособие для вузов : в 2-х ч. Ч. 2 / под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - Москва : ВЛАДОС, 2000. - 224 с.

4. История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы : учебник / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН ; Ассоциация вузовских филологов. - Москва : Изд-во МГУ, 2001. - 800 с.

5. Калашникова, А. Л. История русской поэзии второй половины XIX века : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, К. В. Синегубова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700667. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2895-6. – Текст : электронный.

6. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

7. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник / О. Б. Лебедева. - Москва : Высшая школа : Академия, 2000. - 416 с.

8. Мещеряков, В. П. "Дела давно минувших дней..." : историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII-XIX веков / В. П. Мещеряков, М. Н. Сербул. - Москва : Дрофа, 2003. - 384 с.

9. Русская литература XIX века. 1840-е - 1860-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи. Письма : учебное пособие / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева, Р. Т. Певцовой. - Москва : Высшая школа, 2005. - 624 с.

10. Русская литература XIX века. 1870-1890-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи. Письма : учебное пособие / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - Москва : Высшая школа, 2005. - 599 с.

11. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века : практикум : учебно-методическое пособие для студентов вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - Москва : Высшая школа, 2004. - 360 с.

Интернет-ресурсы:
http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_11.html
http://www.klassika.ru
http://www.az.lib.ru
https://www.russian-literature.org

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Авторы рабочей программы дисциплины: В.П. Океанский, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор; Д.П. Овчинников, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат филологических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «20» февраля 2025 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М.В. Бурлакова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М.В. Бурлакова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М.В. Бурлакова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ЗАНЯТИЕ 1. РЕФОРМА РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ

1. Русский дореформенный стих: литургический стих, народный стих, силлабика. Силлабическое стихосложение: история возникновения, ритмика, рифма, строфика, жанровые приоритеты.
2. Необходимость реформирования русской системы стихосложения. Значение фольклорной и западноевропейской литературной традиции в реформировании русского стиха.
3. Основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского. Сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы. Какую эволюцию претерпели взгляды Тредиаковского как теоретика стиха?
4. Что нового внес в теорию русского стихосложения М. В. Ломоносов? От каких положений этой теории позднее отказалась русская поэзия и почему? Литературная практика Ломоносова и его теоретические суждения.
5. Система стиховедческих взглядов А. Д. Кантемира. Почему он не принял реформы Тредиаковского? Реформа Кантемира силлабического стиха.
6. Роль А. П. Сумарокова в развитии и популяризации силлаботоники.
7. Идея состязательности как новое явление в русском искусстве. Поэтическое соревнование Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова в поэтическом переложении 143 псалма и принципы их работы с текстом. Кто победил в состязании и почему?

ЛИТЕРАТУРА

Кантемир А. Д. Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов российских (по хрестоматии)
Ломоносов М. В. Письмо о правилах российского стихотворства (по хрестоматии).
Основы литературоведения / Под. общ. Ред В. П. Мещерякова. М., 2003. Гл. XI «Стихосложение».
Сумароков А. П. О стопосложении (по хрестоматии).
Тредиаковский В. К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов (по хрестоматии).
Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997. Ч.II. гл. 3-4.
Шишкин А. Б. Поэтическое состязание Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова // XVIII век. Сб. 14. Л., 1983. С. 232-246.

ЗАНЯТИЕ 2. А.П.СУМАРОКОВ – СОЗДАТЕЛЬ РУССКОЙ КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ. ТРАГЕДИЯ «ДИМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ»

1. Место трагедии в жанровой системе классицизма. историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец»: опора на древнерусские источники и характер историзма, соотношение художественного вымысла и исторического факта.
2. Общественно-политический характер проблематики «Димитрия Самозванца»: политическая оппозиционность как ведущая черта трагедии; система политических намеков

и аллюзий; просветительская направленность как результат влияния Вольтера-драматурга. Оформление в жанре трагедии учительно-дидактической направленности («урок царям»).

3. Структура трагедии: пятиактное членение и наличие трех единств; тип конфликта и место в нем любовной интриги; характер развития действия в трагедии и введение новых сценических приемов (роль занавеса, система авторских ремарок, наличие звуковых эффектов и т.д,). Рационализм в трагедии и принцип симметрии.

4. Система образов в трагедии: деление героев по моральному принципу; место в трагедии добродетельных героев (Пармен, Ксения, Георгий); Василий Шуйский и его исторический прототип («Летописная книга» И.М.Катырева-Ростовского, «Написание вкратце о царех московских...»); Димитрий Самозванец как монарх-тиран (традиции шекспировской трагедии «Ричард III» и народной драмы «Царь Максимилиан»).

5. Стилистический строй трагедии и особенности стиха: гражданственно-политические пласты трагедии; место сентиментально чувствительной лексики в трагедии (роль сентиментальных умонастроений в построении и развитии любовной интриги). Александрийский стих как традиционный стих классицистической трагедии; поиски в русле александрийского стиха средств создания крайних психологических состояний персонажа (монологи Димитрия во II действии, 7 явл. и V действии, 1 явл.).

6. Место и роль «Димитрия Самозванца» А.П.Сумарокова в становлении на русском театре политической трагедии.

ЛИТЕРАТУРА

Асеев Б.Н. Русский драматический театр: От его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII века. – М., 1988.
История русской драматургии XVII – первая половина XIX веков. — Л., 1982.
Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.
Русская литература. Век XVIII. Трагедия. – М., 1991.
Сумароков А.П. Димитрий Самозванец, Эпистола о стихотворстве.

ЗАНЯТИЕ 3. ОБЩЕСТВЕННО ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КОМЕДИИ Д.И.ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»

1. Место комедии в жанровой системе классицизма. Жанровые разновидности классицистической комедии, проблематика комедии «Недоросль», главный конфликт как отражение основного социального конфликта эпохи. Идейная направленность комедии в свете просветительских тенденций русской литературы последней четверти XVIII века.

2. Основные содержательные уровни художественной структуры комедии «Недоросль»: элементы мещанской «слезной» драмы как фабульный уровень структуры, организующий композиционный каркас пьесы; комедийно-сатирический план структуры «Недоросля» и роль внефабульных нравоописательных сцен. Формы выражения нравственно-политической концепции Фонвизина, значение узловых внефабульных сцен, содержащих идеи социальной утопии. Многоступенчатость развязки комедии как способ объединения комедийно-сатирического и идеально-утопического полюсов проблематики пьесы.

3. Два стилевых пласта комедии: сатира как стилеобразующая основа, формирующая средства характеристики отрицательных персонажей, роль бытового контекста; традиции просветительских философских трактатов-диалогов как стилистическая основа характеристики положительных персонажей.

4. Действующие лица комедии: материалистически-просветительское понимание Фонвизиным среды и обстоятельств, формирующих характер героя, и принципы новаторского построения характеров в комедии. Разнообразие характеров внутри каждой группы комедии: степень типизации и индивидуализации действующих лиц, социально-психологическая мотивированность языка персонажей; роль внесюжетных персонажей.
5. «Недоросль» Фонвизина и становление реализма в русской литературе последней четверти XVIII века.

ЛИТЕРАТУРА

Асеев Б.Н. Русский драматический театр: От истоков до конца XVIII века. М., 1977.
Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
История русской драматургии XVII – первой половины XIX вв. – Л., 1982.
Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986.
Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. – М., 1954.
Сумароков А.П. Опекун, Эпистола о стихотворстве.
Фонвизин Д.И. Недоросль.

ЗАНЯТИЕ 4. ЭВОЛЮЦИЯ ОДИЧЕСКОГО ЖАНРА. ОТ ЛОМОНОСОВА К ДЕРЖАВИНУ

Задание: Сопоставить «Оду на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В.Ломоносова и «Фелицу» Г.Р.Державина, придерживаясь пунктов плана и иллюстрируя выдержками из поэтических текстов.

ПЛАН

1. Программный характер оды Ломоносова и общественно-политическая и нравственная проблематика оды Державина. Сходство и различие Ломоносова и Державина в трактовке просвещенного монарха, характер идеализации. Образ автора в одах Ломоносова и Державина, формы проявления его, авторского, гражданственно-общественного самосознания, степень выражения личностных качеств поэта. Сервилизм жанра и гражданственный пафос.
2. Поэтико-стилистический строй оды Ломоносова как высокого жанра: «высокое парение мысли» и эмоциональная напряженность стиля, «лирический беспорядок» и сюжетная «логика», обилие метафор, гипербол, перифраз и т.п., звукопись. Ода Ломоносова как часть придворного праздника. Барочные черты ломоносовской оды.
3. Поэтико-стилистический строй оды Державина: специфика державинского «забавного» слога как результат обращения к обыденному материалу, интимно-домашний тон повествования и степень идеализации Фелицы, характер аллегории (роль восточного колорита), место и роль сатирических элементов.

ЛИТЕРАТУРА

Державин Г.Р. Фелица.
Западов А.В. Поэты XVIII века: Литературные очерки. – М., 1979.
Ломоносов М.В. Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 года.
Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1987.

Русская литература. Век XVIII. Лирика. – М., 1990.
Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.

ЗАНЯТИЕ 5. ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ Н.М.КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

1. Повесть в жанровой системе русского сентиментализма. Идеи Ж.-Ж.Руссо и проблематика повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Утверждение новых этических принципов в жизни и литературе.
2. Особенности поэтики повести «Бедная Лиза»: установка на «подлинность» событий и эстетизация действительности; характер сюжетно-повествовательной основы, лирических отступлений и лирических «пассажей»; философско-этическая проблематика повести и сложность центрального конфликта (социальный аспект конфликта, противоречие между мечтой и действительностью, «естественным» и «цивилизованным» человеком и т.д.).
3. Принципы создания характеров: описание чувств и переживаний героев как основной способ психологического анализа; попытки изобразить чувство героини в динамике, роль и место пейзажа; характер как проявление «вечного» темперамента; изображение противоречий человеческого характера. Образ рассказчика как «чувствительного» и «просвещенного» человека, традиции рационализма в освещении и оценке душевной жизни человека.
4. Особенности стиля и языка: пейзаж как музыкальный камертон повести; богатство изобразительно-выразительных средств (перифразы, психологические эпитеты, лексико-синтаксические повторы, звукопись, приемы музыкально-ритмического повторения и т.п.). Речевая характеристика героев и принципы индивидуализации характеров.
5. Роль карамзинской повести в становлении русской прозы.

ЛИТЕРАТУРА

Карамзин Н.М. Бедная Лиза.
Берков П.Н. Державин и Карамзин в истории русской литературы конца XVIII – начала XIX века // Русская литература XVIII в. Исследования советских ученых. – С. 208–221.
Кочеткова Н.Д. Русский сентиментализм (Карамзин и его окружение) // Русская литература XVIII в. Исследования советских ученых: Хрестоматия. – Минск, 1988. – С.262–276.
Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977. С. 184–234.
Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979. С.93–122.

ЗАНЯТИЕ 6. РУССКИЙ РОМАНТИЗМ ШКОЛЫ В. А. ЖУКОВСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ БАЛЛАД «ЛЮДМИЛА» И «СВЕТЛАНА»)

1. Идейно-эстетическая концепция баллад В. А. Жуковского. Жуковский-переводчик.
2. Приемы и средства создания в балладах романтического образа: а) эмоциональная напряженность и психологическая конкретность поэтической образности; б) роль звукописи, междометий, системы курсивов, эмоционального синтаксиса для выражения настроения; песенность и музыкальность как формы воплощения этих настроений; в) характер лиризации эпического сюжета; место и роль образа автора; г) функция фантастического; идейно-художественная нагрузка образов-лейтмотивов («зеркала», «сна», «тумана»).
3. Характер воплощения концепции романтической народности в «Людмиле» и «Светлане».

4. Художественный мир К. Н. Батюшкова. «Маленькая философия». Проблемы эпикуреизма и гедонизма. Патриотическая тематика. Агностицизм. Человек и мировая среда (социум и природа).
5. В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков: общее и индивидуальное.

Теоретические понятия

романтизм, романтическое, романтический герой, историзм, народность, поэтика, баллада, звукопись, лиризм, ритм стихотворный

ЛИТЕРАТУРА

Жуковский В. А. Людмила. Светлана.
Батюшков К.Н. Совет друзьям. К другу. Есть наслаждение и в дикости лесов… Ты знаешь, что изрек…
Гуковский Г. А . Пушкин и русские романтики. (любое издание).
История романтизма в русской литературе: 1790–1825 гг. – М., 1979 (гл. «Романтизм Жуковского»).
Касаткина В. Н . Поэзия Жуковского. М., 1998.
Маймин Е. А. Созерцательный романтизм Жуковского // Маймин Е. А. О русском романтизме. – М., 1975.
Русский романтизм / Под ред. Н. А. Гуляева. – М., 1974 («В. А. Жуковский»).
Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

ЗАНЯТИЕ 7. КОМЕДИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА».

1. «Слухи» в московской жизни и их роль в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
2. Проблема ума в комедии.
3. Прототипы главного героя.
4. Личная и общественная линия комедии, их переплетение.
5. Конфликт: смешное и серьёзное в нём.
6. Анализ Чацким окружающего общества.
7. Разумный мир в представлении Чацкого.
8. Соотношение «действующих» и внесюжетных персонажей пьесы.
9. Приём генерализации.
10. Три единства классицизма в пьесе.
11. Особенности речевой характеристики персонажей.
12. Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность как драматурга, журналиста, прозаика). Основная проблематика басен Крылова: социально-бытовая, морально-философская, социально-политическая. Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 года («Волк на псарне», др.). Развитие традиций русской сатирической литературы. Эзоп, Лафонтен и Крылов. Народность басен Крылова. Особенность языка.

ЛИТЕРАТУРА

Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горе от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969.
Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980.
Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: комментарий. – М., 1983.

Голлер Б. Драма одной комедии // Вопросы литературы. – 1988. – №1.
Мещеряков В.П. Жизнь и деяния Грибоедова. – М., 1989.
Степанов Н.Л. Крылов. – М., 1963.

ЗАНЯТИЕ 8. ОБРАЗ СОВРЕМЕННИКА В РОМАНТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА (ПЕРИОД ЮЖНОЙ ССЫЛКИ)

1. Образ лирического героя, «беглеца» и «изгнанника», в элегии «Погасло дневное светило…» Исповедальность элегии, характер «поэтического биографизма». Роль байронической поэзии в формировании романтизма Пушкина.

2. Связь элегии «Погасло дневное светило…» с романтическими поэмами Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы». «Герой времени» в «Кавказском пленнике». Автор и герой. Усвоение байронической поэтики и мотивов Пушкиным-романтиком. «Русское обличье» пушкинского байронизма.

3. Эволюция байронического героя в «Цыганах». Место и роль в пушкинской поэме руссоистских мотивов. Сущность конфликта поэмы.
4. Формирование реалистических тенденций в поэме «Цыганы». От романтических поэм к реалистическому роману в стихах. Кавказский пленник – Алеко – Евгений Онегин.

ЛИТЕРАТУРА

Пушкин А. С. Погасло дневное светило… Кавказский пленник. Цыганы. Евгений Онегин.
Байрон Дж. Любое произведение из цикла «Восточные поэмы»
Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
Жирмунский В. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
История романтизма в русской литературе: 1790–1825 гг. – М., 1979, гл. 3 .
Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.
Томашевский Б. Пушкин. М,. 1990. Т. 2 (Юг, Михайловское).

ЗАНЯТИЕ 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

1. Жанр «романа в стихах», его особенности в понимании А. С. Пушкина.
2. Онегинская строфа как содержательная смысловая единица романа. Богатство художественных возможностей, заключенных в ней. «Евгений Онегин» как «свободный роман», «собранье пестрых глав».
3. Эпическая линия романа, ее определяющая роль в композиции произведения. Сюжет «Евгения Онегина», логика его развития, «зеркальность» сюжетных ходов.
4. Лирическая стихия в романе, ее сюжетно-композиционная роль. «Евгений Онегин» как роман-»дневник». Основные темы лирических отступлений, многообразие их содержания и функций.
5. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский).

ЛИТЕРАТУРА

Пушкин А. С. Евгений Онегин.

Баевский В. С. Сквозь магический кристалл: Поэтика «Евгения Онегина». М., 1990.
Бродский Н. Л. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. М., 1996.
Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. М., 1980.
Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.

ЗАНЯТИЕ 10. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

1. Роль эпиграфов в структуре романа.
2. Проблема «законной» власти и прав человеческой личности. Екатерина II и Емельян Пугачев.
3. Социальные и нравственные позиции героев романа. Проблема народа и народного восстания.
4. Образы Гринева и Маши Мироновой. Смысл названия романа. Тема «милости» как основы новых, подлинно человеческих общественных отношений.
5. Автор и главный герой романа. Способы выражения авторской позиции.
6. Характер пушкинского историзма. Пушкин и Вальтер Скотт.

ЛИТЕРАТУРА

Пушкин А. С. Капитанская дочка.
Лотман Ю. М. Идейная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. – С. 107–124.
Непомнящий В. С. Слово и идеал // Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. М., 1987. – С. 66–77.
Чайковская О. Гринев // Новый мир. 1987. – N 8. – С. 226–244.

ЗАНЯТИЕ 11. ТИП «ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ» В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

1. «Герой времени» в лирике М. Ю. Лермонтова как сквозная тема. Образ поколения в стихотворении «Дума». Двойственность лирического героя.
2. От лирического героя к герою романа. Роман Лермонтова как психологическое исследование «героя времени», характер построения романа. Смысл предисловия. Понятие «герой» для Лермонтова, образ «времени» в романе.
3. «Холодный кипяток» души Печорина: противоречия в натуре героя, особенности его портретной характеристики («Максим Максимыч»). Трагедия бездействия Печорина. «Байронизм» и «демонизм» героя («топор в руках судьбы»). Печорин и его двойники (Вернер, Грушницкий, Вулич). Максим Максимыч – спутник и антипод Печорина.
4. Тема судьбы и свободы воли в «Фаталисте».
5. Присутствие ведущих мотивов лирики Лермонтова в его в романе, их место и функции.
3. Место Печорина в ряду «лишних людей».

ЛИТЕРАТУРА

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Лирика: Парус. Предсказание. И скучно, и грустно... Как часто пестрою толпою окружен... Выхожу один я на дорогу... Дума.
Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981.

Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. Л., 1975.
Удодов Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Книга для учителя. М., 1989.

ЗАНЯТИЕ 12. МАСТЕРСТВО Н. В. ГОГОЛЯ-ДРАМАТУРГА (комедия «Ревизор»)

1. Жанр «Ревизора». Н. В. Гоголь о художественной специфике «общественной комедии».
2. Разрушение в «Ревизоре» традиционных драматургических схем: новый тип завязки и развязки, отказ от любовной интриги, конфликт истинный и мнимый, миражная интрига.
3. Система образов: «зеркальное» отражение главных черт Хлестакова в характерах других персонажей; принцип «удвоения» как способ создания групповых образов (чиновников, помещиков, мещан, городских дам и др.); пересмотр традиционных оппозиций «злодеев» и «жертв»; характер изображения внесценических персонажей и их функции в комедии.
4. Хлестаков как « тип многого», «лицо фантасмагорическое», «олицетворенный обман» (Н. В. Гоголь). Понятие «хлестаковщины», ее всеобщность и многоликость.
5. Авторское истолкование «Ревизора» («Театральный разъезд…) Смех – единственный положительный герой комедии. Характер гоголевского смеха. Смысл названия комедии и ее эпиграфа.

ЛИТЕРАТУРА

Гоголь Н. В. Ревизор. Театральный разъезд после представления новой комедии (законспектировать).
Вишневская И. А. Гоголь и его комедии. М., 1976.
Купреянова Е. Н. Авторская «идея» и художественная структура «общественной комедии» Н. В. Гоголя «Ревизор» // Русская литература. 1979. №4. С. 6-9.
Манн Ю. Драматургия Гоголя // История русской драматургии XVII- первая половина XIX века. М., 1982. (или Манн Ю. Поэтика Гоголя. М., 1978. С. 189-233).
Машинский С. Художественный мир Гоголя. М., 1979. Гл. 6.

ЗАНЯТИЕ 13. РОМАН И. А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

Задание: 1**.** Прочитать статью Н. А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».
2. Подготовить сообщения «А. В. Дружинин об Обломове» и «Д. И.Писарев об Обломове» (по заданию преподавателя).

ПЛАН

1. Авторское отношение к герою в первой части романа. Особенности стиля. Характер деталей. Значение главы «Сон Обломова». Обломовка как способ жизни и как отражение национальных качеств.
2. Испытание Обломова любовью. Душевная драма героя. Ольга Ильинская – новый женский характер в русской литературе. Проблема перевоспитания личности. Проявление инфантилизма Обломова.
3. Обломов и Агафья Пшеницына. Своеобразие «микрообломовки». Роль художественной детали.

4. Обломовщина как явление русской жизни. Её истоки и основные черты. Многомерность понятия. Обобщение примет русского менталитета. Призыв Гончарова к взрослению и просвещению.
5. Андрей Штольц – новый литературный тип? Олицетворение новых качеств русского общества?
6. Роман «Обломов» в русской критике.

ЛИТЕРАТУРА

И. А. Гончаров в русской критике. М., 1958.
Краснощекова Е. А. «Обломов» И.А.Гончарова. М., 1970.
Краснощекова Е. А. И. А. Гончаров: Мир творчества. СПб., 1997.
Криволапов В.Н. Вспомним о Штольце // Русская литература. 1997, № 3.
Недзвецкий В.А. И. А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.

ЗАНЯТИЕ 14. РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Задание: 1. Прочитать и осмыслить статью Д. И. Писарева «Базаров». 2. Сделать выписки из статьи М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени». 3. Прочитать статью Н. Н. Страхова «И.С.Тургенев “Отцы и дети”« (сделать выписки).

ПЛАН

1. Многоаспектное изображение русской жизни второй половины 1850-х годов. Обращение автора к проблемам социального, идеологического, нравственно-философского, интеллектуального, эстетического, бытового, психологического характера.
2. Своеобразие композиции романа.
3. Базаров – выразитель взглядов разночинской молодежи. Сложность и противоречивость его натуры. Тургеневское отношение к нигилизму и нигилистам.
4. Любовь Базарова к Одинцовой как опровержение грубо материалистических взглядов героя.
5. Символический смысл картины кладбища в эпилоге романа.
6. Мир «дворянских гнезд» в романе. Проблема аристократизма и демократии и способы ее отражения.
7. Современная Тургеневу критика о романе «Отцы и дети».

ЛИТЕРАТУРА

Батюто А. И. Творчество И. С Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.
Лебедев Ю. Жизнь Тургенева. М., 2006.
О. Г. Егоров, Т. А. Савоськина, Н. Н. Халфина. Романы И. С. Тургенева: проблемы культуры. М., 2001.
Пустовойт П. Г. И. С. Тургенев – художник слова. М., 1987.
Пустовойт П. Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
Роман И. С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Л., 1988.
Тургенев в русской критике. М., 1953.

ЗАНЯТИЕ 15. ПОЭЗИЯ Ф. И. ТЮТЧЕВА

Задание: В энциклопедии «Мифы народов мира» прочесть статьи «Космос» и «Хаос».

ПЛАН

1. Тютчевский пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Нет, моего к тебе пристрастья», «Видение»).
2. Тема космоса и хаоса («Весна», «Ещё земли печален вид», «Летний вечер», «Полдень», «Сон на море», «О чём ты воешь, ветр ночной», «День и ночь»).
3. Своеобразие пейзажа («В душном воздухе молчанье», «Восток белел», «Cache-cache», «Весна», «Певучесть есть в морских волнах»).
4. Особенности ритмики и строфики. Поэтическое новаторство Тютчева. Своеобразие изобразительных средств.

ЛИТЕРАТУРА

Брюсов В. Ф.И.Тютчев. Смысл его творчества // Брюсов В. Собр. соч. В 7 т. Т. VI. М., 1975. С. 193–208.
Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
Мережковский Д. С. Две тайны русской поэзии // Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991. С. 416–452.
Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев и его время. М., 1978.

ЗАНЯТИЕ 16. ПОЭЗИЯ А. А. ФЕТА

Задание. Прочитать статью Н. А. Некрасова «Второстепенные русские поэты».

ПЛАН

1. Основные черты эстетического реализма поэзии Фета 1840—1850-х годов.

а). Картины природы («Чудная картина…», «Тихая, звёздная ночь…», «Тёплым ветром потянуло…», «Вечер»)

б). Культ молодости в поэзии Фета («Её не знает свет…», «К юноше», цикл «Детский мир»)

2. Романтические тенденции поэзии Фета («Летний вечер тих и ясен», «Вечер», «Сегодня все звёзды так пышно…», ««Сияла ночь, луной был полон сад…», «Одна звезда меж всеми дышит»).
3. Фетовская концепция искусства и её реализация в антологической лирике.
4. Поэтическое новаторство Фета. Особенности строфики и ритмики.

ЛИТЕРАТУРА

Бухштаб Б. Я. Фет // Бухштаб Б. Я. Русские поэты. Л., 1970.
Бухштаб Б. Я. Фет: Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
Козубовская Г. П. Поэзия А. Фета и мифология: Учебное пособие к спецкурсу. Барнаул; М., 1991.
Шеншина Вероника. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое миросозерцание. М., 2003.

ЗАНЯТИЕ 17. ЛИРИКА Н. А. НЕКРАСОВА

Задание: 1. Подумать об особенностях жанра лирического стихотворения.
2. Вспомнить основные принципы «натуральной школы».

ПЛАН

1. Основные черты лирики Некрасова 1840-х – начала 1850-х годов. Реализм и драматизм стихотворений о крестьянстве («В дороге», «Тройка», «В деревне», «Забытая деревня»).
2. Стихи Некрасова о городской бедноте. Образ лирического героя («Еду ли ночью», «На улице»).
3. Своеобразие любовной лирики. Изображение душевных переживаний и «прозы любви». Характер лирического конфликта. Исповедальность и диалогичность стихотворений («Тяжелый крест достался ей на долю», «Да, наша жизнь текла мятежно», Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»).
4. Стихотворение «Поэт и гражданин» как гражданская и поэтическая декларация.

ЛИТЕРАТУРА

Корман Б. О. Лирическая система Некрасова // Н.А.Некрасов и русская литература. М., 1971.
Лебедев Ю. В. «Такая почва добрая – душа народа русского». Поэзия Н.А.Некрасова // Русская литература. Советская литература: Справочные материалы. М., 1989.
Скатов Н. Н. Некрасов: Современники и продолжатели. М., 1986.
Чуковский К. Мастерство Некрасова. М., 1971.

ЗАНЯТИЕ 18. ПОЭМА Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

Задание: Подобрать по тексту поэмы примеры использования различных жанров устного народного творчества.

ПЛАН

1. Творческая история поэмы. Эволюция творческого замысла.
2. Фольклорные истоки сюжета поэмы. Композиция поэмы. Споры о композиции в современном литературоведении.
3. Роль «Пролога» в структуре произведения. Значение фольклорных элементов.
4. Главы «Сельская ярмонка» и «Пьяная ночь». Художественные средства создания коллективного образа народа.
5. Типология крестьянских характеров в поэме. «Люди холопского звания» (Ипат, Егор Шутов, Глеб и др.). Смысл притчи «Про Якова верного – холопа примерного»; крестьяне-правдолюбцы (Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап Петров и др.); характер женщины-крестьянки Матрены Тимофеевны Корчагиной. Роль портрета, рассказа, песни, причитания для создания её образа.

ЛИТЕРАТУРА

Аникин В. П. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
Гаркави А. М. Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной и идейно-художественные функции песен и причитаний в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Фольклорная традиция и литература. Владимир, 1980.
Розанова Л. А. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. Л., 1970.
Скатов Н. Н. Эпопея народной жизни. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Русская литература. Советская литература: Справочные материалы. М., 1989.

ЗАНЯТИЕ 19. ДРАМА А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Задание: 1. Прочитать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» (сделать выписки);
1. Прочитать статью Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы» (сделать выписки);
2. Прочитать статью А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу» (сделать выписки).

ПЛАН

1. Жанровая характеристика пьесы. Характер конфликта.
2. Город Калинов как место действия и как образ провинциального мира.
3. Семейная тема в пьесе.
4. Катерина и Марфа Игнатьевна как сильные женские натуры. Причины трагедии Катерины.
5. Особенности языка, диалога.
6. Символика пьесы.
7. Критика о «Грозе». Суть расхождений Добролюбова, Писарева и Ап. Григорьева в оценке характера главной героини и самой пьесы.

ЛИТЕРАТУРА

Драма А. Н.Островского «Гроза» в русской критике. Л., 1990.
Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 1997.
Лебедев Ю. В. О народности «Грозы», «русской трагедии» А.Н.Островского // Русская литература, 1981. N 1.
Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.
Ревякин А. И. Искусство драматургии А.Н.Островского. М., 1974.
Скатов Н. Н. Создатель народного театра (А.Н.Островский) // Скатов Н. Далёкое и близкое. Л., 1981.

ЗАНЯТИЕ 20. КОМЕДИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ЛЕС»

Задание: Вспомнить определение жанра «комедия».

ПЛАН

1. Основа конфликта пьесы.
2. Жанровая сложность (три типа комедии).
3. Мастерство Островского в изображении пореформенной эпохи.
4. Функция слова в комедии.
5. «Лес» – театр в театре. Мотив лицедейства.
6. Литературные реминисценции, прямое цитирование ассоциации. Их творческая целесообразность.
7. Символика пьесы. Смысл названия.

ЛИТЕРАТУРА

Журавлева А. И. А. Н. Островский-комедиограф. М., 1981.
Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 1997.
Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.

Штейн А. Три шедевра А.Н.Островского. М., 1967.

ЗАНЯТИЕ 21. ПОВЕСТЬ Н.С. ЛЕСКОВА «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»

1. Жанровая характеристика произведения.
2. Эпические мотивы.
3. Религиозно-фольклорное начало в образе Ивана Флягина.
4. Сложный смысл эпитета «очарованный».

ЛИТЕРАТУРА

Горелов А. А. Н. С.Лесков и русская культура. Л., 1988.
Столярова И. В. В поисках идеала: Творчество Н. С.Лескова. Л., 1978.

ЗАНЯТИЕ 22. «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА» М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Задание: Восстановить в памяти определение «сатиры», отметить формы сатирического изображения в художественной литературе.

ПЛАН

1. Источники «Истории одного города» и метод их использования.
2. Жанровая характеристика книги.
3. Градоначальники – представители самодержавия. Многообразие форм их произвола (на конкретных примерах).
4. Роль издателя (ср. главы «Органчик», «Голодный город», «Войны за просвещение» и др.).
5. Роль и характер фантастического элемента.
6. Народ в изображении Салтыкова-Щедрина.
7. Стиль «Истории одного города». Проанализировать главы «От издателя» (примеры деловой речи с элементами юмора), «Обращение к читателю» и «О корени происхождения глуповцев» (архаический слог, ироническая полемика), «Соломенный город» (реалистический стиль), «Поклонение мамоне и покаяние» (публицистические элементы). Что дает такое стилистическое разнообразие?
8.

ЛИТЕРАТУРА

Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М.,1977.
Николаев Д. П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
Эйхенбаум Б. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина (Комментарий) // Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969.

ЗАНЯТИЕ 23. СКАЗКИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Задание: 1. Восстановить в памяти жанровую сущность народных сказок и их классификацию. 2. Сопоставить сказки Салтыкова-Щедрина с фольклорными.

ПЛАН

1. Отличие народной сказки от литературной.
2. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина как особый сатирический жанр. Её связь с фольклорной сказкой. Основные тематические циклы и сатирические персонажи щедринских сказок.
3. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». особенности сатирической типизации. Сатирическая гиперболизация в сказке. Ее художественная функция. Соединение факта и вымысла. Намеки на современность. Фольклорный элемент. Тема народа и формы выражения позиции автора.
4. Сатирическая гипербола и гротеск в сказке «Дикий помещик». Фантастическое и обыденное в сказке.
5. Характер иносказания в сказке «Карась-идеалист». Фольклорная и литературная традиция в сказке.
6. Анализ сказки «Медведь на воеводстве». Особенности «эзоповой манеры». Совмещение сказочного и реального.

ЛИТЕРАТУРА

Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М.,1977.
Николаев Д. П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М., 1988.

ЗАНЯТИЕ 24. РОМАН Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Задание: 1. Прочитать статью Д. И. Писарева «Борьба за жизнь» (сделать выписки).
2. Прочитать статьи Н. Н. Страхова «Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» и «Преступление и наказание» (статья вторая и последняя)» (сделать выписки).
3. Проследить формы выражения авторской позиции в романе.

ПЛАН

1. Творческая история романа. Эволюция замысла.
2. Преступление как сюжетная основа романа. Принципиальное жанровое отличие «Преступления и наказания» от традиционного уголовного романа.
3. Социально-бытовой фон романа. Петербург Достоевского и традиции «физиологического очерка». Характер описания интерьера.
4. Раскольников как представитель разночинской молодежи 1860-х годов. Его амбивалентность. Причины бунта Раскольникова и формы его воплощения. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Трагическая ошибка героя.
5. Тема наказания в интерпретации Достоевского. Нравственная катастрофа Раскольникова. Символические сны-образы Раскольникова, их смысл.
6. Система «двойников» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников) как форма отражения авторской позиции. «Варианты» теории Раскольникова. Элементы памфлетности в изображении «двойников».
7. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня). Основные споры Раскольникова с ними. Их контраргументы.
8. Духовное перерождение Раскольникова и его приход к «Сониной правде».
9. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как средства раскрытия характера.

ЛИТЕРАТУРА

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
Карякин Ю. Самообман Раскольникова: Роман Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976.
Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1986.
Самойлова В. Д. С мечтой «очеловечить человека»: Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» // Русская литература. Советская литература. М., 1989.
Страхов Н. Н. Литературная критика. М., 1984.
Ф. М. Достоевский в русской критике. М., 1956.

ЛИТЕРАТУРА

Базанова В.И. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. М.;Л., 1966.
Бушмин А.С. М.Е.Салтыков-Щедрин: Искусство сатиры. М., 1976.
Николаев Д. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М.,1977.

ЗАНЯТИЕ 25. РОМАН-ЭПОПЕЯ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Задание: 1. Восстановить в памяти жанровые особенности древней и современной эпопеи.
2. Проследить по тексту процесс духовных исканий героев романа и охарактеризовать основные художественные приемы отражения этого процесса.
3. Подготовить сообщение на тему «Война и мир» в современной Л.Н.Толстому критике» (по заданию преподавателя).

ПЛАН

1. Творческая история «Войны и мира». Основные этапы эволюции замысла в связи с творческой эволюцией писателя. Смысл названия романа.
2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире». Споры о жанре романа.
3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»: широта изображения русской национальной жизни начала XIX века; исторический план романа; семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центра романа.
4. Мастерство Л. Н. Толстого в изображении духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
5. «Декабристский элемент» в «Войне и мире».
6. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

ЛИТЕРАТУРА

Бабаев Э. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: Историческое, нравственное, эстетическое в «великом произведении великого писателя» // Русская литература XVIII-XIX веков: Справочные материалы. М., 1995.
Бочаров С. Г. «Война и мир» Л. Н. Толстого // Три шедевра русской классики. М., 1972.
Долинина Г. По страницам «Войны и мира». Л., 1973.
Лурье Я. С. «Дифференциал истории» в «Войне и мире» // Русская литература. 1978. N 3. С. 43–60.

Скафтымов А. П. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Толстого «Война и мир» // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

ЗАНЯТИЕ 26. А. П. ЧЕХОВ – МАСТЕР РАССКАЗА

Задание: Проанализировать рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника», «Тоска», «Горе», «Именины», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Обратить внимание на «плотность слова», на художественную деталь и объяснить природу комического и грустного в рассказах.

ПЛАН

1. Поэтика раннего рассказа. Содержательность смеха в рассказах «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника». Словарные находки автора.
2. Новые интонации в рассказах второй половины 80-х годов («Тоска», «Горе»). Соединение частного и общечеловеческого.
3. Рассказ «Именины». Влияние взглядов Л.Н.Толстого на Чехова.
4. Поэтика рассказов «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Особенности финалов рассказов.

ЛИТЕРАТУРА

Берковский Н. Я. Чехов: От рассказов и повестей к драматургии // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971.
Добин Е. Сюжет и действительность, искусство детали. М., 1981.
Чудаков А. Мир Чехова. М., 1986.
Громов М. Чехов. М., 1993.

ЗАНЯТИЕ 27. НОВАТОРСТВО А. П. ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА (ПЬЕСА «ВИШНЁВЫЙ САД»)

Задание: Восстановить в памяти жанровое своеобразие комедии, трагедии, водевиля. В процессе чтения чеховской пьесы выявить средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей.

ПЛАН

1. Своеобразие конфликта. Его объективно-исторический и философско-этический аспект.
2. Особенности сюжета. Повседневный быт и событийность в пьесе.
3. Роль и формы выражения лирического подтекста.
4. Своеобразие чеховского историзма. Прошлое России и судьбы поместного дворянства в художественном осмыслении Чехова, развитие темы «дворянских гнезд»; современные хозяева в изображении Чехова (неоднозначность характера Лопахина); молодое поколение в комедии.
5. Драматическая символика Чехова. Образ «вишневого сада» и истоки элегизма чеховской пьесы.

ЛИТЕРАТУРА

Бялый Г.А. Драматургия А.П.Чехова // История русской драматургии: Вторая половина XIX – начало XX века. М., 1987.
Громов М. Чехов. М., 1993.
Демидова А. Высоцкий играет Лопахина // Театр. 1986. N 6.
Паперный З. «Вопреки всем правилам...». М., 1982.
Скафтымов А. П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А. П. Чехова // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.